Les Frères Lemay – « Le P’tit Jour »

- Bio -

Suite à une première tournée en Belgique et en France à l’automne 2008, Michel et Daniel Lemay endisquent un premier album intitulé ***«L’Homme qui a vu l’ours»,*** où se côtoient habillement compositions et revitalisations de chansons anciennes. L'appellation *Néo-Trad Festif* voit le jour...

Après plus de 150 spectacles au Québec et trois tournées européennes, Les Frères Lemay s’entourent de collaborateurs chevronnés pour produire un 2e opus « ***La Marmite*** *».* On y retrouve une musique énergique et festive clairement teintée de rock. Paru en décembre 2012, l'album fait figure de proue en matière de musique néo-traditionnelle au Québec.

C’est au fil de leurs derniers périples au Qatar et en Europe(2014) que le projet de création d’un 3e album s’est mis en branle... Toujours entouré des talentueux David Robert aux percussions, Yanic Boudreau au violon, mais aussi de Samuël Caron à l’harmonica et Marc-Antoine Goulet à la guitare électrique, Les Frères Lemay dévoilent fièrement un 3e opus intitulé ***«Marie Cantitum Dominum»*** à l’automne 2015. Plus métissé que jamais, cet ouvrage bouscule une fois de plus les conventions de la musique traditionnelle.

Finalement, le groupe reprend la route des festivals à l’été 2023 avec la venue de leur tout dernier album **« Le P’tit Jour »**. Avec le retour du droïde galactique Carl Vaudrin aux keyboards (Empreinte Galactique 2006), Les Frères Lemay assume plus que jamais ce son actuel et distinctif qui leur est propre, voir exclusif. Il faut maintenant les voir brûler les planches pour comprendre toute l’ampleur de l’appellation *Néo-Trad Festif…*